

domus



Settembre / September 2020. Periodico mensile d. usc. 29/06/20

N. 1049

Settembre / September 2020

Le nuove vie del marmo The new ways of marble

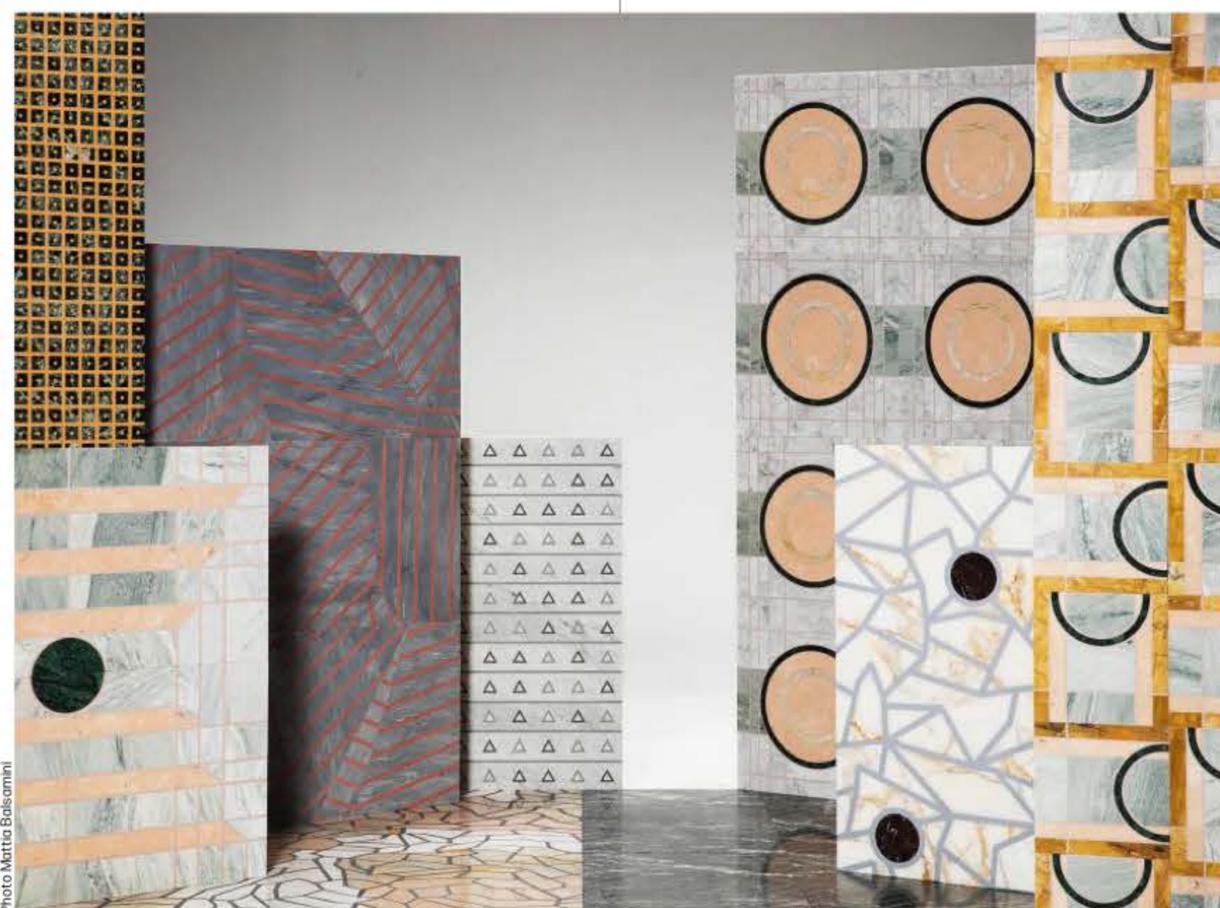
Testo/Text Loredana Mascheroni

Ispirarsi alla storia dei luoghi e alle relative competenze produttive è il tratto che segna il lavoro di Zanellato/Bortotto da quando hanno presentato il loro primo progetto Acqua Alta, al Salone Satellite del 2013. Per questo, Manuele e Manuela Del Savio hanno affidato al duo veneto quest'anno, nell'anniversario dei 110 anni dalla fondazione della pordenonese Mario Del Savio, specializzata in superfici alla veneziana e alla palladiana - la direzione creativa e la svolta che ha portato a far nascere Del Savio 1910. Questo passaggio è stato accompagnato dalla presentazione di nove collezioni che interpretano in modo nuovo dieci marmi, a partire da pietre naturali del Friuli Venezia Giulia come il Grigio Carnico e il Fior di Pesco Carnico. La varietà di approccio, e quindi dell'esito formale, è garantita dai profili diversi dei designer coinvolti: la *textile designer* olandese Mae Engelgeer usa la grafica e tonalità pastello per le tre linee della serie Eidola; lo studio libanese specializzato nel design degli interni David/Nicolas parte dalle figure geometriche per generare nuovi moduli, alternando marmo e cemento, nelle tre serie di Standard Geometries; infine, Zanellato/Bortotto rivisitano la tradizione della Palladiana e i tipici tagli irregolari delle pietre con Opus Certum, realizzata unendo il lavoro manuale all'uso di strumenti di lavoro attuali.



1. Studio della composizione di marmi di Vague, collezione Opus Certum di Zanellato/Bortotto.
2. Immagine d'insieme delle nove nuove collezioni di Del Savio 1910

1. Composition study of Vague marble, collection Opus Certum by Zanellato/Bortotto.
2. View of the nine new Del Savio 1910 collections



Being inspired by the history of places and any relating production skills and expertise has distinguished the work of Zanellato/Bortotto ever since they presented their first design, Acqua Alta, at the Salone Satellite in 2013. Manuele and Manuela Del Savio have appointed the duo from Veneto as creative directors, which led to the creation of Del Savio 1910, for the 110th anniversary of Mario Del Savio (Pordenone), which specialises in Veneziana and Palladiana floors. An event accompanied by nine new collections that interpret 10 types of marble, starting with natural stone from Friuli Venezia Giulia, like Grigio Carnico and Fior di Pesco Carnico. The variety of approaches and forms is guaranteed by the different profiles of the designers themselves: the Dutch textile designer Mae Engelgeer uses graphics and pastels for the three lines in the series Eidola; the Lebanese studio specialising in interior design David/Nicolas starts with geometric figures in order to create new modules alternating marble and cement in the three series of Standard Geometries; while Zanellato/Bortotto revisit the Palladiana flooring tradition and typical irregular tiles with Opus Certum, made by uniting manual skill with modern work instruments. www.delsavio.com