

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
FÊTES  
SPÉCIAL  
CADEAUX

## Design

Paola Navone, maestra

italienne nomade

et francophile

Hommage à l'architecte

d'intérieur Christian Liaigre

Luminaires: appliques

et plafonniers en beauté

## Lifestyle

Shopping mode & déco

5 intérieurs contemporains

à Milan, Côme,

Stockholm, New York

et Bruxelles ▶

## Trips

Londres accueille

le premier hôtel NoMad

hors des USA

Montagne: nos meilleures

adresses dans les Alpes

L 12525 - 146 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 146 - Décembre 2020 - Janvier 2021 - 5,90 € - www.ideat.fr

# Edit Napoli, foire à l'avant-garde

Par Laura May Todd

Pour la deuxième année consécutive, du 16 au 18 octobre, la manifestation fondée par Domitilla Dardi et Emilia Petruccelli, a rassemblé artisans, designers et petits producteurs unis par la volonté de maîtriser leur pratique et de l'inscrire dans le futur. Ils ont convergé dans les ruelles sinueuses de la deuxième plus grande cité méditerranéenne d'Europe, riche de savoir-faire traditionnels, pour présenter leurs derniers projets.

Rare événement autour du design à se tenir en 2020 sur le continent, Edit Napoli a offert une occasion précieuse de voir de près le travail de collaboration de designers indépendants et d'industriels audacieux.

## La mémoire des pierres

**Aline Asmar d'Amman pour Morseletto**

Des fragments de marbre glanés chez l'artisan marbrier Morseletto, à Vicence, ont été le point de départ de la collaboration entre l'architecte beyrouthine et parisienne Aline Asmar d'Amman, fondatrice de l'agence Culture in Architecture, et la marque vicentine presque centenaire, spécialiste de la pierre. La collection comprend un banc, un siège et une table basse, chaque élément étant constitué d'un amalgame de pierres, mis en forme dans un style quasi brutaliste. La surface déjà texturée des plaques de marbre a été retravaillée par Morseletto, qui décrit cette technique comme du « *taillage de pierre* ».



## Motifs en marbre

**Zanellato/Bortotto pour Delsalvio 1910**

Le studio de design Zanellato/Bortotto, basé à Trévise, a été sollicité pour réinventer l'image de Delsalvio 1910, une marque de marbre de troisième génération, spécialisée dans les sols palladiens, c'est-à-dire un type de *terrazzo* associant des mosaïques de pierres colorées et un coulis de ciment. Réunissant plusieurs signatures, Zanellato/Bortotto a proposé pour sa part une interprétation graphique, ludique et inventive, du *terrazzo* traditionnel. Le duo David/Nicolas, installé à Beyrouth, a travaillé sur l'association de motifs géométriques et le mélange de marbres et de résines de béton, tandis que l'artiste textile néerlandaise Mae Engelgeer a créé des aplats de couleurs pastel pour une composition changeante de cercles et de grilles. Une mise à jour attrayante de la tendance italienne qui a fait rage ces dernières années.

1/ Aline Asmar d'Amman est partie de plaques de marbre pour imaginer une collection minérale retravaillée ensuite par Morseletto. © MARCO ZORZANELLO 2/ Le duo Zanellato/Bortotto a invité plusieurs designers à renouveler l'esprit du fabricant de sols en marbre Delsalvio 1910 pour une collection contemporaine rafraîchie. © MATTIA BALSAMINI