AN

SHOPFITTINGMAGAZINE

162

Year 28 March / April 2021

The international magazine of shop furnishing and innovation

Rivista internazionale di arredamento e innovazione del punto vendita

IN PRINT • ONLINE • SOCIAL

Cosmetea Store
"Tea House" Floating in the Mountains

ISSN 2284-0702

Del Savio 1910
MARBLE PATTERNS

On the anniversary marking the 110th years from the inauguration of the company, Del Savio Marmi reinvents itself to become Del Savio 1910. The new-found atelier develops the ancient art of Palladian flooring –a technique at the core of the former family-run business– to valorise its distinguishing traits with a contemporary touch

Del Savio 1910 reinterprets a centuries-old artisanal tradition, which originated in the north-east area of Italy, between the towns of Pordenone and Spilimbergo, to hybridise it for the global market. This project, lead under the art direction of the Zanellato/Bortotto studio, aims to celebrate and reaffirm the uniqueness, the authenticity, and the value of craftmanship.

The choice of collaborating with the **Zanellato/Bortotto studio**, founded in Treviso in 2013, is based on the peerless care characterising the professional approach of Giorgia Zanellato and Daniele Bortotto. The studio stands out for its attention towards the *genius loci*, broadly comprising all those narratives associated with places and lives, as well as the enhancement of companies' resources, expertise, and diverse identities. As the creative directors of the project, the duo Zanellato/Bortotto decides to involve two other studios in the project. **Mae Engelgeer** is a Dutch textile designer, and **David/Nicolas** is a Lebanese interior and art design studio. These diverse approaches enrich our creative perspective and emphasise the countless virtues of marble, together with its versatility.

These collaborations gave birth to nine collections, three by each designer, which make use of ten different types of marble. All materials are Italian, and the tradition of some of them is deeply rooted in the Friuli Venezia Giulia region, such in the cases of the Grigio Carnico and the Fior di Pesco Carnico. All these natural stones are produced and worked in Pordenone, in the headquarter of the Del Savio company.

Photo courtesy Mauro Tittoto

The slabs of the collection, characterised by thinness and lightness, could be customised to obtain versatile and personalised products. The ten marbles could be also combined to just as many types of cement, to realise a wide range of patterns.

Photo courtesy Mattia Balsamini

DEL SAVIO 1910 MARBLE PATTERNS

NELL'ANNIVERSARIO CHE SEGNA I 110 ANNI DALLA FONDAZIONE, L'AZIENDA PORDENONESE MARIO DEL SAVIO DIVENTA DEL SAVIO 1910, LABORATORIO DI SPERIMENTAZIONE CHE EVOLVE L'ANTICA ARTE DELLA PALLADIANA, CON LA QUALE L'IMPRESA FAMIGLIARE È NATA E SI È SVILUPPATA, PER INTERPRETARLA CON UN PROCESSO INNOVATIVO ATTRAVERSO LA LENTE DEL CONTEMPORANEO

Questa tradizione artigianale, che trova nei territori tra Pordenone e Spilimbergo origini secolari, si innova così aprendosi a scenari ibridi e globali: il nuovo corso, avviato con l'art direction dello studio ***Zanellato/Bortotto****, riafferma i valori di unicità, autenticità e grande sapienza manuale introducendo concetti di leggerezza, colore, contaminazione, per rendere il marmo ancora più ricercato, materico e prezioso.*
Lo studio Zanellato/Bortotto, fondato a Treviso nel 2013, è stato coinvolto per accompagnare questo passaggio proprio per l'attenzione che Giorgia Zanellato e Daniele Bortotto hanno sempre dedicato nel loro lavoro al genius loci*, inteso non solo come narrazione dei luoghi e dei vissuti ma anche come rivalutazione delle risorse, delle competenze e delle identità connaturate alle aziende. Nella loro direzione creativa, Zanellato/Bortotto hanno deciso di coinvolgere altri due studi di progettazione di diversa provenienza geografica e professionale –* ***Mae Engelgeer*** *è una textile designer olandese,* ***David/Nicolas*** *uno studio libanese attivo nel campo dell'interior e dell'art design – proprio per esplorare approcci trasversali che raccontano le potenzialità del marmo come elemento di forte appeal grafico ed estetico che si declina in superfici e rivestimenti speciali. Da queste collaborazioni nascono nove collezioni, tre proposte per ciascun designer, che valorizzano dieci marmi: partendo da pietre naturali della regione Friuli Venezia Giulia, come il Grigio Carnico e il Fior di Pesco Carnico, si rimane sul territorio italiano per i materiali di tutta la collezione, che è interamente prodotta nella sede di Del Savio a Pordenone.*
Le lastre, superfici prefinite realizzabili su progetto per ottenere formati versatili e personalizzabili, si caratterizzano per spessori ridotti e peso contenuto; i dieci marmi possono essere abbinati ad altrettante tonalità di cemento per offrire un'ampia gamma di pattern customizzabili.•